

Een rode lijn verbindt Van Gogh met de Hermitage

Door onze redacteur

BIANCA STIGTER

AMSTERDAM. Er hangt een rode lijn door de stad. Hij zigzagt van gevel naar gevel, kruist bomen, vleit zich om elektriciteitsdraden. Meer dan 2 kilometer draad is het, ononderbroken door de stad gespannen vanaf het Van Goghmuseum op het Museumplein via de Nieuwe Spiegelstraat en de Kerkstraat over de Magere Brug naar de Hermitage. Het is een ontroerend eenvoudig idee waarmee kunstenaar en theatermaker Henk Schut – hij leidde ooit de Dogtroep – de verhuizing van het Van Goghmuseum naar de Hermitage markeert. Wegwijzers zijn niet nodig; taal is niet nodig. Volg gewoon de rode lijn. Alsof de stad een kaart is geworden. En in het echt zie je dingen die tevoren nooit zo opvielen, zoals de bovenkanten van gebouwen, of uit het plaatje weg werden gedacht, zoals al die elektri-

Van Gogh Mile: 2 km lange draad en apps in A'dam



citeitsdraden. De *Van Gogh Mile* is een van de beste kunstwerken die de openbare ruimte ooit sierden, zo opvallend onopvallend is

het. Schut maakte de route tussen Van Gogh en Hermitage – een wandeling van een klein half uur – nog intenser door op negen

plekken citaten uit brieven van Van Gogh door luidsprekers te laten horen.

Wandelaars met een smartphone kunnen een app downloaden die nog meer plezier geeft. Op het Amstelveld zie je op het scherm van de telefoon bijvoorbeeld het Place du Forum uit de Zuid-Franse stad Arles, waar Van Gogh zo veel geschilderd heeft. Op de Magere Brug gaat de Amstel op het scherm over in de zee.

En voor het Rijksmuseum zie je de schilderijen van Rembrandt en hoor je wat Van Gogh over zijn zeventiende-eeuwse voorganger te zeggen heeft: „Het is terecht dat men hem tovenaars noemt. En dat is geen makkelijk beroep.”

Het Museumplein is op de app een zee van zonnebloemen.

Het is bijna jammer dat dit kunstwerk maar zeven maanden duurt. Misschien mag Schut dan iets nieuws verzinnen.